



Δ ΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤ ΒΑΛ
ΝΤΟΚ ΜΑΝΤΕΡ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου
#5η ημέρα-Το Πρόγραμμα της Τρίτης 09/02

Με πέντε εξαιρετικές ταινίες τεκμηρίωσης, εκ των οποίων οι τέσσερις σε πανελλήνια πρώτη προβολή, συνεχίζεται την Τρίτη 9 Φεβρουαρίου το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου, που πραγματοποιείται διαδικτυακά με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού και του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, μέσα από την ιστοσελίδα <https://www.peloponnisosdocfestival.com>. Ακόμη, στο πρόγραμμα της Τρίτης θα βρείτε μία ταινία από το Αφιέρωμα 'Διεκδικώντας την Ελευθερία' και δύο ταινίες για την Ισότητα των Φύλων.

Ειδικότερα, το πρόγραμμα της 5ης ημέρας του Φεστιβάλ περιλαμβάνει τα ντοκιμαντέρ: **With eyes open/ Με τα μάτια ανοιχτά** (Ισπανία 2019-πανελλήνια πρεμιέρα & αφιέρωμα στην Ισότητα), **Time is on our side/ Ο χρόνος είναι με το μέρος μας** (Βέλγιο 2019, πανελλήνια πρεμιέρα & αφιέρωμα Διεκδικώντας την Ελευθερία), **Daughter of Camorra / Κόρη της Καμόρα** (Σλοβενία 2019-πανελλήνια πρεμιέρα), **Forman vs Forman/ Φόρμαν εναντίον Φόρμαν** (Τσεχία 2019) και **Daddy/ Πατέρας** (Δανία 2020, πανελλήνια πρεμιέρα & αφιέρωμα στην Ισότητα).

Το κοινό ψηφίζει!

Υπενθυμίζουμε ότι στο τέλος κάθε ταινίας, το κοινό μπορεί να ψηφίζει με 1 έως 5 αστέρια στον βαθμό που του άρεσε η ταινία που παρακολούθησε. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος το 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου θα απονεμίσει τον Μάιο το Βραβείο Κοινού για το Καλύτερο Διεθνές Ντοκιμαντέρ! Προσοχή! Η βαθμολόγηση καθε ταινίας μπορεί να γίνει μόνο την ημέρα της προβολής της.

On line συνεντεύξεις με τους σκηνοθέτες

Ενας από τους στόχους του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου ήταν από την αρχή του να φέρει το κοινό της Πελοποννήσου πιο κοντά στους δημιουργούς των ταινιών που παρουσιάζει. Φέτος, λόγω των συνθηκών που επέβαλαν την διαδικτυακή διεξαγωγή του Φεστιβάλ, ζητήσαμε από **συνεργάτες** και **εθελοντές** της διοργάνωσης να πάρουν συνεντεύξεις από τους σκηνοθέτες του προγράμματος on line, ώστε να φέρουν τις ταινίες τους ακόμη πιο κοντά στο κοινό. Οι συνεντεύξεις αυτές ρίχνουν φως στη καλλιτεχνική ματιά των σκηνοθετών, μιλώντας παράλληλα για την προσωπική τους σύνδεση με την δημιουργία τους και μπορεί να τις παρακολουθήσει κανείς επιλέγοντας την ενότητα "Συνέντευξη", σε όποια ταινία διατίθεται.

Οι συνεντεύξεις με τους σκηνοθέτες των ταινιών που περιλαμβάνονται στο αφιέρωμα "Διεκδικώντας την Ελευθερία" πραγματοποιήθηκαν από τους **φοιτητές των Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**.

- Υπενθυμίζουμε ότι για να παρακολουθήσετε το ΔΩΡΕΑΝ online πρόγραμμα του Φεστιβάλ, ακολουθείτε τα εξής βήματα:

1.Επισκέψτε την ιστοσελίδα μας, <https://www.peloponnisosdocfestival.com>

2.Επιλέγετε **Σύνδεση** και **Δημιουργία Νέου λογαριασμού**

3.Συμπληρώνετε τα στοιχεία σας και επιλέγετε **ΕΓΓΡΑΦΗ**.

ΜΗΝ ΞΕΧΑΣΕΤΕ για την ενεργοποίηση του λογαριασμού σας να πατήσετε επιβεβαίωση από το email σας!

Η κάθε ταινία είναι διαθέσιμη από τις 00:00 και για **24 ώρες**, ενώ επιτρέπονται μέχρι **200** θεάσεις σε κάθε ταινία.

Περίληψεις ταινιών 09/02

With eyes open/ Με τα μάτια ανοιχτά -Αφιέρωμα Ισότητα των Φύλων

Σκηνοθέτης: María Monreal Otano

Παραγωγός: María Monreal Otano

Σενάριο: María Monreal Otano

Διάρκεια: 62'

Χώρα: Ισπανία 2019

Ομιλούμενη Γλώσσα: Ισπανικά

Σύνοψη: Η Άλμπα είναι μια 20χρονη κοπέλα που ζει ενάντια στις κοινωνικές δομές. Μέσα από τις συζητήσεις με την οικογένειά της, τις αυθόρμητες συζητήσεις μεταξύ εκείνης και της σκηνοθέτιδας και τα προβλήματα της καθημερινότητάς της, μαθαίνουμε την ιστορία της.

Time is on our side/ Ο χρόνος είναι με το μέρος μας -Αφιέρωμα Διεκδικώντας την Ελευθερία

Σκηνοθέτης: Katy Léna Ndiaye

Παραγωγός: Katy Léna Ndiaye

Σενάριο: Katy Léna Ndiaye

Διάρκεια: 62'

Χώρα: Βέλγιο 2019

Ομιλούμενη γλώσσα: Γαλλικά

Βραβεία: Best feature documentary – Luxor African Film Festival – Le Caire | 2020 | Egypt

Σύνοψη: Τον Οκτώβριο του 2014 η εξέγερση του κινήματος Balai Citoyen οδήγησε στην ανατροπή του δικτάτορα της Μπουρκίνα Φάσο, Μπλεζ Κομπαορέ. Ο ράπερ Σερζ Μπαμπαρά ή αλλιώς Σμόκι βρισκόταν μεταξύ των εξεγερθέντων. Πλέον σήμερα, θεωρείται από τους ενορχηστρωτές αυτής της πολιτικής αλλαγής. Η ταινία εισάγει το κοινό στην καθημερινή ζωή του Σμόκι, ως ηγέτη και ταυτόχρονα ως καλλιτέχνη. Μεγάλη επιρροή για τον Σερζ Μπαμπαρά ήταν ο πρώην πρόεδρος της Μπουρκίνα Φάσο, Τομά Σανκαρά.

Daughter of Camorra / Κόρη της Καμόρα

Σκηνοθέτης: Siniša Gačić

Παραγωγός: Dunja Klemenc

Σενάριο: Anka Pirš

Διάρκεια: 79'30''

Χώρα: Σλοβενία 2019

Ομιλούμενη γλώσσα: Ιταλικά

Σύνοψη: Η Κριστίνα Πίντο - η πρώτη γυναίκα δολοφόνος της Καμόρα - παλεύει με τις προκλήσεις που έχει μία «κανονική» ζωή, έπειτα από 24 χρόνια στην φυλακή.

Forman vs Forman/ Φόρμαν εναντίον Φόρμαν

Σκηνοθέτης: Helena Trestikova, Jakub Hejna

Παραγωγός: Katerina Cerna

Σενάριο: Helena Trestikova

Διάρκεια: 78'

Χώρα: Δημοκρατία της Τσεχίας 2019

Ομιλούμενη Γλώσσα: Τσέχικα, Αγγλικά, Γαλλικά

Σύνοψη: Το απόλυτο βιογραφικό ντοκιμαντέρ για τον κάτοχο βραβείου Όσκαρ, Τσέχο σκηνοθέτη Μίλος Φόρμαν. Από την νεανική του ηλικία στην Τσεχοσλοβακία υπό τον ναζιστικό ζυγό και την μετέπειτα κομμουνιστική διακυβέρνηση έως τις πρώτες του επιτυχίες στο εξωτερικό με τη σχολή του τσέχικου νέου κύματος, και από την εξορία του στη Νέα Υόρκη, έπειτα από την Άνοιξη της Πράγας έως την διεθνή καταξίωση. Ένα πορτραίτο στο βάθος της προσωπικότητας ενός παρία, με αποκλειστική πρόσβαση στο αρχείο της οικογένειάς του, από τη βραβευμένη δημιουργό ντοκιμαντέρ, Χελένα Τρεστίκοβα.

Daddy/Πατέρας -Αφιέρωμα Ισότητα των Φύλων

Σκηνοθέτης: Lars Emil Leonhardt, Brendan Cooney

Παραγωγός: Lars Emil Leonhardt

Σενάριο: Brendan Cooney

Διάρκεια: 52'

Χώρα: Δανία 2020

Ομιλούμενη γλώσσα: Δανέζικα, Αγγλικά

Σύνοψη: Ο Μπρένταν είναι Αμερικανός ανθρωπολόγος, που συνήθως περιπλανιόταν σε διάφορες περιοχές του πλανήτη εξερευνώντας την ανθρώπινη φύση σε όλες τις μορφές της και την ομορφιά της. Σήμερα όμως, ξεκινάει ένα πολύ διαφορετικό εγχείρημα. Αφότου ερωτεύτηκε μια γυναίκα από την Δανία κατέληξε πατέρας στο σπίτι με δυο βρέφη στην Κοπεγχάγη. Η ανιαρή ζωή του στο σπίτι γίνεται το μοναδικό αντικείμενο μελέτης του. Εκείνος που κάποτε αδυνατούσε να προσαρμοστεί σε έναν συμβατικό τρόπο ζωής, τώρα ανακαλύπτει τις λιγοστές χαρές και τις πολλές δυσκολίες της ανατροφής των παιδιών, όπως επίσης και της παράξενης δανέζικης κουλτούρας για την ευτυχία, δηλαδή του χούγκα (hygge), που τον περικλείει. Έχοντας εγκαταλειφθεί από την μητέρα του όταν ήταν παιδί, ο Μπρένταν ορκίζεται να μην προκαλέσει ποτέ τον ίδιο πόνο στα παιδιά του, ξαφνικά όμως καταλαβαίνει το συναίσθημα της φυλακής, το οποίο εκείνη ένιωθε: «Πρέπει να βρούμε μια άλλη λέξη αντί της αγάπης», συλλογίζεται. Τα γυρίσματα κράτησαν 5 χρόνια και το κωμικοτραγικό αυτό ημερολόγιο είναι μια σχετική, απαλλαγμένη από ταμπού ματιά στα έξοχα βασανιστήρια της πατρότητας.